Aanwezig: Kaylee, kim, Renée, Lisanne, Jort, Isabel, Jaap, Hans Schuurman, Anke

Afwezig: Haye, Jackie

**Agenda vandaag 10/04/2024:**

* Hoogtepunt: interview met Hans Schuurman (Renée + lisanne invaller)
* Daarna rondje om over het interview te hebben
* Notulen doornemen
* Scripties versies (kort) doornemen
* Vraag: Hoe gaan we nu verder?

**Tips/comments van Jaap:**

* Ik ruim van tevoren uren in om naar jullie werk te kijken. (lever het dus niet vlak van te voren in, liever de avond van te voren). Ik ben niet ieder moment beschikbaar
* Dit gaat het moeilijkste vak zijn vanwege de hoeveelheid vrijheid en verantwoordelijkheid.
* Verslag/notulen optijd inleveren!

**Besproken de vorige keer:**

* Het gaat echt om de (gratis) huis-aan-huisbladen. Niet om professioneel Leidsch Dagblad.
* Wij doen onderzoek naar de visie van de makers. We gaan hun meningen als uitgangspunt nemen. Je kunt wel verifiëren door rapporten en studies te lezen. Het gaat geen inhoudsanalyse worden.
* Let op! Validiteit en betrouwbaarheid, als hoofdstuk in je werk.
* Topiclijst is rond
* Iedereen leest artikel in planning of eigen artikel

**Bespreking: Curbing the decline of local news by building relationships with the audience**

Dit artikel: positieve actie om verschraling tegen te gaan.

Hearken: vraaggestuurde journalistiek 🡪 de journalistiek put uit vragen van het publiek.

Geëngageerde journalistiek: het is een soort over en weer proces. Er wordt geluisterd naar de community en de community luistert ook naar de redactie.  De journalisten gingen aan de slag met een vraag uit het publiek.

Dit onderzoek ging niet over h-a-h maar grotere bladen. Mensen gingen nieuws meer waarderen.

Drie dingen waar ze zorgen over hadden:

* Workload voor het personeel
* Bang voor trollen, die gekke vragen gaan stellen
* Telkens dezelfde mensen dezelfde vragen

Ze zijn gematigd positief over deze techniek. Er zijn andere manieren van engagement, maar dit werkt dus ook volgens de onderzoekers.

Interviewtip aan de hand van dit artikel:

Je kunt straks vragen:

* Hoe kun je de band met je lezer versterken
* Wat doe je aan public engagement? Heb je hier tijd en geld voor?

**Wie heeft nog een ander artikel gelezen?**

Kaylee: had naar sociale cohesie gekeken

Hoe culturele diversiteit zich uitwerkt in de redactie.

**Tips van jaap voor de theoretische kaders:**

* Kijk goed naar titels: locals, hyperlocals
* Lees altijd abstracts, soms zelfs twee keer
* Een goed artikel kost zeker meer dan een uur, Kies een leesstrategie. Beantwoord dit artikel wel wat je wilt leren?
* Open op een dag soms 10 artikelen, neem 3 kopjes koffie
* Let op met plagiaat!! De ernstigste wetenschappelijke zonde
* Jullie zullen nu moeten zoeken, zowel engels als nederlands, stimuleringsfonds voor de journalistiek, villamedia, (zoek met trefwoorden) Kaylee: https://consensus.app/search/
* Kim: wat is een h-a-h in het engels? Jaap: free newspaper, free subscription? Kim: mijn bronnen zitten rond de eeuwwisseling, is eigenlijk allemaal oude zooi. Jaap: ja dat klopt.Je moet naar de recentere tijd. Commissariaat van de Media,publiceren jaarlijks rapporten zoek op huis-aan-huisbladen.

**Interview:**

* Renee neemt de hoofdtaak, Lisanne neemt over waar nodig
* Consentformulier

Transcriptie volgt aan het einde van de notulen

* Einde interview
* Iedereen schrijft een punt op over wat goed ging in het interview

**Tips naar aanleiding van interview:**

* Neem de ruimte om alle vragen te stellen
* Onderbreek de mensen anders (journalisten zijn lang van stof en hebben soms eigen agenda; zoals Hans Schuurman die onze mening wilde peilen over sociale veiligheid op de Universiteit)
* Ken je medium van tevoren.
* Hij is een goed voorbeeld om hoe het de h-a-h aan toegaat. Hij is met pensioen en heeft tijd hiervoor.
* Goed doorvragen, je mag best tegengas geven.
* Jaap: jullie hebben het prima gedaan, door te interviewen leer je steeds. Neem je ervaringen mee.
* Wat is je hoofdfunctie? Ben je kritisch? Ben je elke week kritisch?
* Lees het medium veel 🡪 en ga met kleuren misschien wel de functies aanstrepen.
* Lees de stukken van de persoon die je gaat interviewen. Leg letterlijk een stuk voor. Welk stuk is dit?

Lisanne: ik vond zijn vragenronde van Schuurman een beetje ongemakkelijke Jaap: ik ook. Maar jullie reageerde er goed op, door er niet te lang er op in te gaan.

**Voor de volgende keer:**

* Wie twee gaat het volgende interview doen?
* Haye en kaylee gaan interview uitschrijven
* Resultaten van dit interview kijken
* Open vraag: Denk je dat het gaat lukken om zelf al te interviewen?
* Allemaal nog een artikel op de kop tikken en geef een korte samenvatting.
* Je mag wel weer volgende versie van je scriptie inleveren.

**Wat is een tussentijds resultaat uit het interview met Schuurman?**

* Nu weten we bijv hoe het financieel in elkaar steekt.
* Het mediafonds 🡪 niet echt een succes voor de hah, ze halen geen substantieel deel uit het geld.

**Tips:**

* Theorie hoofdstuk afsluiten met een samenvatting

Transcriptie interview Hans Schuurman

# Woensdag 10 april 15:00 uur

Renée:

Ik zal alvast even een korte introductie doen.

Wij doen dus allemaal de Premaster, Journalistiek en Nieuwe Media. We schrijven nu allemaal een scriptie over lokale journalistiek.

Waarbij de meesten van ons het Leids Nieuwsblad eigenlijk als vergelijkingspunt nemen voor een andere stad, een ander huis, een huisblad. Daarvoor gaan we verschillende mensen interviewen.

En u bent onze allereerste kandidaat. Dus van tevoren alvast dank daarvoor.

We gaan verschillende vragen stellen.

Onder andere over journalistieke functies, financiële zaken, innovatie, digitalisering.

Mocht u ergens geen antwoord op weten of kunnen geven, dan geef dat vooral aan. Dan gaan we door naar de volgende vraag, denk ik zo. En als u er zo meteen klaar voor bent, dan beginnen we het gesprek.

Hans:

Ik geef er de voorkeur aan om zelf ook even iets te zeggen.

Renée en Lisanne:

Ja.

Hans:

Ja, ik zoek iets, dat heb je in de gaten hè?

 Renée en Lisanne:

Ja, dat klopt.

Hans:

Ik zoek het laatste loodje. Nou, als ik straks...

Ik hou jullie dan op, maar ik heb dus het laatste loodje meegenomen.

Toen ik…

Het is toch veel te leuk om even niet te laten zien, hè?

Toen ik in 1970 ongeveer, ik was ambtenaar bij de provincie Noord-Holland.

Tijd over, ambtenaren hebben tijd over.

En toen, trouwens, deed je studies. Ging ik speciaal bij de overheid werken met een HBS. En dan liet je de overheid je studie betalen. Dat was de gunst. Dat was met een terugbetalingssysteem. Dus jullie hebben een fortuinlijke positie. Je gaat eerst studeren, maar zo heb ik dat gedaan. En dan had ik een bijbaantje en dat was voor de Alkmaarse Courant. De Alkmaarse Courant had verslaggevers bij de gemeenteraad in Egmond. En dan zat ik daar te schrijven.

Ja, een gemeenteraad is best wel lastig. Best wel ingewikkelde verhalen altijd.

En de volgende morgen stond in de krant. Internet bestond nog niet. Hoe ging dat?

Ik schreef een stukje tot 1 uur 's nachts. Dan stond ik om 7 uur op. Ik bracht de kopij, uitgeschreven kopij, naar de bushalte. Daar ging de bushalte naar Alkmaar. Die leverde het af aan de redacteur, die bij de bushalte stond. Die bracht het naar de drukkerij. En zo kon je in 1970, toen het woord ‘internet’ nog niet bestond, tóch de volgende morgen de raad van de gemeente Egmond hebben.

En dat laatste loodje, dat stukje lood van zo groot \**gebaart hoe groot*\*, dat kreeg ik van de redacteur, want ik deed maar heel weinig. En toen ging men over op...

Die loodjes zaten in een raamwerk en zo werd die krant gedrukt, met lood.

Nou denk je, wat heeft die man ervaring? Nou, dat is niet zo, want ik heb het maar een paar jaar gedaan tot ik met pensioen ging. Ik ben twintig jaar met pensioen. Ja, reken maar, ik ben 82.

En toen ik met zestig jaar met pensioen ging, zei ik, dat vond ik altijd wel leuk om te doen. Nou, zei ze (Maarten Koop, zijn voorganger eigenlijk): Nou, dan schrijf je toch stukjes.

En dat doe ik de afgelopen ruim twintig jaar. Ik schrijf stukjes in het Leids Nieuwsblad. Ik heb hier een paar Leids Nieuwsbladen meegenomen, zo.

Renée en Lisanne:

Ja, leuk.

Hans:

Dan kunnen jullie dat zo even doorbladeren ook. Bij sommige staan mijn naam, bij sommige niet, maar ik schrijf er vier à vijf per week ongeveer.

Renée:

Ja, dus vier à vijf berichten per week nu ruim twintig jaar als schrijvende voor het Leids Nieuwsblad.

Hans:

Ja.

Renée:

Laten we daar eens beginnen. U werkte dus als vrijwilliger daarvoor. Hoe gaat dat in z’n werk in de praktijk?

Hans:

Nee, ik ben geen vrijwilliger. Ik krijg een onkostenvergoeding. En die onkostenvergoeding, nou, eventjes, als je een willekeurig stukje opslaat in die krant, dan zie je dat er circa vier à vijfhonderd woorden zijn.

Buijze heeft een format van zoveel woorden, zoveel woorden. Moet je gewoon goed tellen, want anders schrapt hij het, die Maarten. Gelijk heeft ie.

En dat format is vier à vijfhonderd woorden, plus de foto die ik maak, dat levert veertig euro op.

Ik drink altijd een kopje koffie, die ik dan zogenaamd zelf moet betalen. Dus ik declareer altijd zeven euro voor twee koffie. Dus ik declareer per artikel en ik schrijf er vijftien, zestien, zeventien per maand. Circa vijfhonderd euro. Onkostenrekening.

Het enige pech is dat ik een goed pensioen heb, dus ik betaal veel belasting.

Het is geen vrijwilligerswerk. Onkostenvergoeding zijn ze altijd.

Renée:

Vijfhonderd euro per maand ongeveer.

Hans:

Dat zijn leuke dingen om te weten, toch? Dat vertelt toch nooit iemand? Ja, nee, ik wel hoor, dat kan mij niet schelen.

Renée:

Oké, dus een functie met een onkostenvergoeding. Hoe gaat dat in zijn werk, in de praktijk? Selecteert u zelf onderwerpen? Krijgt u persberichten?

Hans:

Ja, ik ben een bevoorrecht iemand. Maarten en ik, die kennen elkaar al jaren.

En eigenlijk heb ik card blanche. Maarten zegt, hou jij de gemeente in de gaten en alles wat over de gemeente gaat, dat stuurt hij mij door.

En hij kijkt wat ik kan. Nee, negentig procent van wat ik schrijf, dat plaatst hij ongezien. En ik heb vaak de indruk dat hij het ook niet eens nakijkt. Want hij vertrouwt erop dat het goed is.

Zo werk ik. Maar ik ben een uitzondering.

Er zijn mensen die één of twee stukken schrijven in de maand en daar ligt het dan anders. Die doen het in opdracht.

Renée:

Dus eigenlijk, op basis van uw eigen interesses, selecteert u uw onderwerpen?

Hans:

Ja. Ik ben een bevoorrecht iemand.

De gemeente is bekend met mij. Ze nodigen me elke week uit voor een persbriefing. Woensdags, donderdags, tussen tien en elf. Dan komt een wethouder, of de burgemeester, of ambtenaar, of voorlichter, of allemaal tegelijk. Die komen dan vertellen wat voor *geweldige* dingen ze doen in Leiden. *Geweldige* dingen doen.

En dan zeggen ze: “*interessant* hè. En dan hoop ik dat je erover schrijft.”

En er is een staf van de drie journalisten die erbij zijn. Ik heb het over Leids Dagblad. Ik heb het over Raad door Sleutelstad. En ik heb het over Leids Nieuwsblad. Van de drie journalisten die er zijn. Daar staan ongeveer twintig, vijfentwintig medewerkers van de gemeente tegenover.

Die zeggen, moet je nog een toelichting? Heb je dat wel begrepen? Wil je dat opschrijven?

Want de gemeente die werkt aan zijn imago. Die is gewoon een PR-machine.

Dat is de valstrik van ieder die de gemeente, die journalist bedrijft.

Renée:

En dat klinkt eigenlijk een beetje... Ja, ze willen natuurlijk heel graag dat u schrijft over wat ze daar allemaal voor goede dingen doen.

Hans:

En hun visie schrijft.

Renée:

Hoe behoudt u dan toch die onafhankelijkheid in kritische visie?

Hans:

Natuurlijk is het heel verleidelijk om zo’n persbericht te pakken. En daar de belangrijkste alinea’s te knippen en plakken. Dat doe ik ook regelmatig hoor. Maar ik ben dertig jaar vakbondsbestuurder geweest. Weet nog iemand wat een vakbondsbestuurder is?

Misschien is jouw vader lid geweest van een vakbond. In zo'n geval vakbondsbestuurder is de FNV. Dat zijn van oorsprong linkse kritische mensen. Als ik dan stukken zie uit de zestiger jaren. Jeetje mina zeg. Dat was nog eens vrij seks en woningen kraken en dit en dat. Ik denk, verdomd ja, daar was ik bij. Dus het is wat je nu op de tv ziet.

Maar zo iemand ben ik opgegroeid. Ik dacht toen ik, wat vind ik nou leuk? Nou, de vakbeweging vond ik leuk. Ik kon bij het arbeidsbureau werken. Ik heb arbeidsrecht gedaan. Ik kon bij het arbeidsbureau werken. Maar de vakbeweging, die zou de *wereld* veranderen. Dat wilde ik maar bij horen. En alles wat je leest van mij, daar zie je nog de ondertoon. En ik weet dat je objectieve berichtgeving moet doen. Valt maar mee bij mij hoor. Ik bekijk het uit mijn bril. En dat is...

Lisanne:

Waarom valt dat mee?

Hans:

Ik bekijk altijd uit de scope van de lezer. Niet de wethouder zegt… Maar mensen vinden zo en zo. Daar hebben ze de pest over in. Want ze willen zelf ervoor om treden. Maar ik probeer zoveel mogelijk vanuit... En dat lukt ook wel. Vanuit de lezer te doen. Vanuit de kritische lezer. En met name van de mensen die niet zo goed voor zichzelf kunnen opkomen. Dat heb ik 30 jaar gedaan bij de FNV. En ik ben niet veranderd.

Renée:

Dus vanuit de lezer. Maar met welk doel vooral?

Hans:

Waarom? Waarom doe ik dit? Nou... Ik vind het leuk. Ik ontmoet veel mensen.

Wie komt er nou op 82 jarige leeftijd in de universiteit, om zo even te kletsen met een aantal meisjes? Meisjes. Daar kom ik zo op terug. En jongen. Maar meisjes. Bij sociale veiligheid. Hoog op de agenda van de universiteit.

Ik kom graag... Ik hoor mezelf graag. Ik vind mezelf best wel interessant. En ik kom overal. En ik geef graag mijn mening. Dus heb ik ook goed geleerd bij de vakbeweging.

En ik verdien wat. Maar dat is niet belangrijk.

 Renée:

Dat is mooi meegenomen.

Hans:

Ik vind het leuk.

Renée:

Oké. En als we misschien iets meer op maatschappelijk vlak kijken. Dit is ook allemaal heel belangrijk natuurlijk. Maar zo hebben wij bijvoorbeeld geleerd dat journalistiek en journalisten kunnen echt bijdragen aan binding in een gemeenschap. Sociale cohesie.

Op welke manier ziet u dit terug bij het Leids Nieuwsblad?

Hans:

Nou, ik probeer dat sociale cohesie en elkaar verbinden. Dat komt ook altijd in mijn stukjes voor. Dat probeer ik ook altijd. Het woord waakhond wordt ook vaak genoemd. Waakhond van de democratie. Dat is een groot woord hoor.

Maar ja, die gemeente werkt aan... Ik heb het vooral over de gemeente nu hoor. Maar dat doet zelfs 80% van mijn werk. Ja, die werkt aan zijn eigen imago. En die moet kritisch gevolgd worden. Niet ageren. Niet bij de Engels afhakken. Maar rustig gevolgd worden. En ze hebben allemaal trucs. Ik heb die eerder door. Na 30 jaar bij de vakbeweging.

Lisanne:

Wat voor trucjes?

Hans:

Trucjes waarin ze zeggen: “dit is goed voor ons allemaal”. Maar feitelijk is het goed voor een bepaald aantal mensen. Trucjes als... Ja. Voor het een bepleiten. Maar ik kan straks een goed voorbeeld geven. Zeg het woord burgerraad jullie iets? Nou.

Ik kom daar zo op terug. Om te kijken. Dat schrijf ik op het ogenblik namelijk. Dus daarom zit het voor in mijn hoofd. Maar ik kom daar zo op terug.

Op trucjes en op dubbele... Het is niet lelijk. Laat ik beginnen te zeggen. Dat die mensen die daar in Leiden, die vijf wethouders. En de waarnemer burgemeester. Dat zijn goede fatsoenlijke mensen. Punt. Daar is geen twijfel over. Maar ze hebben een opdrachtje.

En als het puntje bij paaltje komt, gaan ze zelf voor. Want zij moeten die functie waarmaken. En weer gekozen worden. En wat betreft die medewerkers. Dat zijn allemaal heel veel dames. Overwegend dames in die voorlichting. En fatsoenlijke nette dames. De meesten hebben nog een academische opleiding ook. Dat is niks om aan te merken. Ze hebben de opdracht. Staan die journalisten te woord. Maar vertel niet meer dan ze vragen. Maar je mag niet liegen. Vertel alles, maar je mag niet liegen. En zo beantwoorden ze vragen. Dus als je goede vragen stelt. Dan krijg je ook een onvolledig antwoord.

Renée:

Ik wil nog wel even terug naar dat sociale cohesie. Want u zei dat laat ik altijd terugkomen in mijn stukjes. Op welke manier is dat dan precies?

Hans:

Ja. Er zijn organisaties in Leiden. Welzijnsorganisaties. Inclusio…puntje puntje... Even de naam al kwijt.

Die moeten scoren op verbindend zijn. De gezondheidszorg. Die is onbetaalbaar. Die wordt onbetaalbaar. Vooral als je mensen hebt die zo oud worden als ik. En ouder. Dan moet je er dus voor zorgen. Dat die zorg wordt overgeheveld. Naar andere mensen. En naar jongeren. Mantelzorg.

Dus de gemeente die zegt dat komt allemaal goed. En ik zeg: komt dat allemaal wel goed met die verbinding te leggen? Met wijken waar de buren elkaar niet eens kennen? Waar op de zevende groep. Van de lagere. Van de basisschool. Hier verraad ik mijn leeftijd. Lagere school. Basisschool. Daar zeggen ze tegen allochtonen jongetjes: Zeg als je grote broer tegen je zegt: “Ga je even op de uitkijk staan.”

Als ik daar… Dan moet je dat niet doen. Dus de gemeente. Een beetje een warrig verhaal wordt het. Ik bedoel maar te zeggen. Je moet goed in de gaten houden wat de zwakke punten zijn. En dat die vaak door de gemeente worden goed gepraat. Of gebagatelliseerd. Om mensen gerust te stellen. En dat prik ik graag door. En hetzelfde geldt met dat cohesie. Nou daar is best veel aan te doen. En daar leg ik graag de vinger op de zere plek.

Renée:

Dus zwakke punten in Leiden…

Hans:

Jazeker.

Renée

Moet ik. Dit is mijn eigen invulling. En misschien denk ik verkeerd. Dus bijvoorbeeld aan een onderwerp als armoede waar dan dus…

Hans:

Ja, dat woord heb ik nog niet gebruikt. Maar inderdaad. Ja.

En bijstand. We hebben 3000 mensen in de bijstand. En. 2000 daarvan. Die weet hoe het zit. Maar 1000. Die… zullen… Blijft altijd geld over, van de bijzondere bijstand. Men weet dat niet. Het is een boel werk. Namelijk om. Die mensen die mondig zijn, dat is geen kunst. Om daarvoor te zorgen. Maar hoe krijg je mensen die niet goed kunnen lezen, dan heb ik het nog niet eens over de taal niet kunnen spreken… dus die er ook bij houden. De gemeente, die… Het is hun vergeven hoor. Maar die wijst altijd op successen. En wat ze allemaal doen. En ik wijs erop. Wat er nog te doen is.

Renée:

Ja. Dus eigenlijk komt die bindende functie van het Leids nieuwsblad vooral terug in de selectie aan onderwerpen?

Hans:

Ja. Dat is mooi gezegd. Maar ik moet je ook eerlijk zeggen, dat ik, stukjes... Maarten zegt: drie, vier stukjes.

En dan zeg ik: Oké. Laaghoudend fruit. Pak je erbij. Laaghoudend fruit. Ah, dat vind ik leuk. Daar besteed ik mijn aandacht aan.

Die eerste twee doe ik in twee uur. En die andere heb ik een dag voor nodig. Ja, zo doe ik het.

En dat is niet allemaal zo geweldig afgewogen hoor. Om je de waarheid te zeggen. Nee. Het is gewoon.

Renée:

Nee. En wat doet het Leids nieuwsblad dan precies om die band met de lezer te versterken of juist behouden?

Hans:

Het Leids nieuwsblad is een, heeft een formule. Ze hebben altijd. Het aantal bladzijden. Is altijd een veelvoud van vier.

Eén. Twee. Drie. Vier. Makkelijk zo. Achtentwintig.

De helft moet advertenties zijn. En de andere helft moet tekst zijn.

Want zo kan Buijze drukkerij in Noordwijk het betalen. Zo wordt het betaald. Dus soms denk je: “Nou hartstikke leuk stukje, maar skip maar, want ik heb geen plaats.

Het is niet precies fifty fifty. Maar. Zo werkt de financiering.

Lisanne:

Dus het zou ook wel eens kunnen. Sorry dat ik onderbreek, maar het zou dus ook wel eens kunnen dat een geschreven artikel van u of een andere journalist niet geplaatst kan worden, omdat er ruimte nodig is voor advertenties? Dat bedoelt u?

Hans:

Ja, dat bedoel ik. En dan wordt die meestal wel. De week erop geplaatst hoor. Want ik zet alles vier in. En het duurt… Het duurt nu. Moet je altijd…

Lisanne:

Dus het stuk gaat niet verloren?

Hans:

Nee, het gaat niet verloren. Maar dit heeft geen actualiteitswaarde. Dan weet hij genoeg \**wijst naar meneer de Jong*\*. Achter in de rij.

Dat komt. Als je twintig jaar met mensen werkt, dan weet je ook hoe zij denken. Ja.

Zo gaat het.

Renée en Lisanne:

Maar om even terug te komen. Want dit is de financiering. Ik bedoelde eerder. Er is een lezer. En in hoeverre houdt Leids Nieuwsblad er eigenlijk rekening mee, in die zin, en proberen ze daar dus een band mee op te bouwen en op welke manier? Weten ze ook inderdaad wie de lezer is?

Hans:

Ja. Even de laatste vraag, die is de makkelijkste.

Het Leids Nieuwsband wordt besteld in Leiden en de omgeving. Leiden-Dorp, Soeterwoude, Voorschoten, Oestgeest vaak. Die hebben soms een eigen blad, maar in Leiden is het Leids Nieuwsblad. Dat wordt aan zo’n 40.000, 50.000 adressen geleverd.

Mijn hoofdpersoonlijke inschatting is dat de helft van gewoon ongelezen in de kattenbak komt. En dat de andere helft voor een deel gelezen wordt.

Wie zijn de lezers? De lezers zijn oudere mensen, die geen abonnement hebben. En die hun... Dat is hun enige blad. Als ik dan ergens kom, dan zie ik dat blad op tafel liggen. En dan kijken ze naar de lead. Duidelijk, hè? En dan denken ze meteen: “oh, dat wil ik wel lezen.” En dan lezen ze één of twee artikelen. In mijn eigen kennissenkring hoor ik altijd... “Hans, je weet, ik lees de Volkskrant. Ik lees de NRC. Maar er staat nooit iets over Leiden in.” Over het Leids Nieuws lezen ze het Leidense nieuws. En dat zijn er ook 10.000.

Als je Maarten zou vragen, dan zou hij misschien... Doe maar. Maar dat denk ik, zoals het op je gaat. Zo gaat het over je.

Renée:

Ja, het is dus meer scannen eigenlijk?

Hans:

Ja. Dus er zijn mensen die zeggen van: “Oh, dit gaat over de nieuwbouw langs de Willem de Zwijgerlaan. Dat moet ik even lezen.” Want al die huizen hebben vochtproblemen. En daar staan mushroomen op de muren. Hoe zit dat? Hoe zit dat? En dat... Daar maak ik nog een serietje van. De kunst is natuurlijk… Luisteren naar mensen. Het begint met goede contacten. Een netwerk. Je moet een netwerk hebben. Ik ben bevoorrecht met die gemeente en die integere voorlichters. Die niet mogen jokken, maar wel altijd helpen. Ik ben bevoorrecht omdat ik dat 20 jaar doe. Mensen kennen mij. “Hans wil je daarover schrijven?” “Pfff, eigenlijk niet. Maar goed. Dat zijn aardige mensen. Dan schrijven we een stukje.

Dus luisteren, en een netwerk.

En een beetje... Ik heb ook wel routine natuurlijk. Ja, mijn routine is...

Ik zie een probleem. En dan maak ik een lead met een open eind. Het liefst met een vraagteken op het einde. Dat de mensen denken van... Ja… En? Hoe zit het nou?

En dan zorg ik ervoor dat het een beetje op het einde staat.

Een stukje. Gemeen hè?

Renée:

Ja, een slimme truc.

Hans:

Ja. Niet zo.

Renée:

Dan hebben we dat sociale cohesie stuk. En dan wil ik nog even terug... Want dat komt toch steeds terug. Die gemeente en het netwerk en de markt. Dat is zeer logisch.

U zegt, u heeft goede contacten met die mensen. U kent ze. Ze hebben ook vaak een gepolijst verhaal. Hoe behoudt u dus die kritische blikken? En die onafhankelijkheid?

Want dat is toch ook het grootste goed van een journalist?

Hans:

Nou, allereerst mijn vrouw. Ik heb een hele slimme vrouw, joh. Daar hoef ik reuze mee. Maar dat had ik 51 jaar geleden al in de gaten. Dus dat was prettig. En ik vertel haar altijd. Ik vertel haar altijd wat ik wil. Ze zegt, nou, daar gaat het om. Ik zeg, oh ja.

Dus ik heb echt waar. Ik praat er eventjes thuis over. En dan zegt ze, nou, daar gaat het eigenlijk om. En daar moet je voor oppassen.

Het is fijn om altijd iemand te hebben die zonder enig voorbehoud je van advies doet. Die is niet altijd goed. Dus ik praat er wel over met anderen en zo.

Maar eigenlijk is daar nauwelijks tijd voor. Want, ja, ik vertrouw ook een beetje op mijn gezonde verstand eigenlijk. En ik loop een tijdje mee in de wereld. Ik ben niet 28, maar het omgekeerde.

Renée:

Ja. En als ik het goed begrijp, toch eerder dan bij uzelf nadenken van wat ik nu opschrijf, neem ik het niet te veel over?

Hans:

Ja, zo is het. Ik ga gewoon bij mezelf ten rade en mijn levenservaring. Klopt dat wel?

Oppassen natuurlijk. Want ik word ook ouder.

Renée:

Dus eigenlijk volledig vertrouwen op uw eigen kompas? Er is niemand die uw stukken checkt?

Hans:

Nee.

Renée:

Oké.

Hans:

Ja. Ik heb wel een tijdje. Klopt dat wel? Nou, natuurlijk zoek je internet. Ik ben natuurlijk een internetzoeker. Ik lees de Volkskrant iedere dag. Ja. In ieder geval.

Ik zie wat in de Volkskrant staat en dan denk ik, hoe zit dat in Leiden? Stuur ik een berichtje naar Gora. Gora van de persvoorlichting. Nou, bij ons zit het zo en zo en zo. Half op weg. Zo gaat het dan.

Renée:

Oké. En heeft u enig idee hoe dat bij andere schrijvers voor het Leids Nieuwsbad zit?

Of zij wel gecontroleerd worden?

Hans:

Zeker.

Nou ja, ik ben er altijd bij als Loman Leefmans van het Leids Dagblad of Christenwaard van Sleutelstad. Ze waren, die was er. Ja. Die was ook de bijeenkomst. Ja, die werken anders hoor. Die werken anders. Die moeten de volgende dag ook product leveren. Dat is ook een verschil.

Christenwaar zegt, Yvonne, ik bedoel, opnieuw. Christenwaar is van de Sleutelstad. Ze zegt, ik ben van Sleutelstad. Christenwaar zegt, Yvonne, opnieuw, wethouder van Delft: “wat vindt u van…”, en dan laat hij haar het verhaal vertellen. En dat doet hij heel goed, want hij geeft er vorm aan. Maar hij zegt nooit wat hij er zelf van vindt.

Loman Leefmans van het Leids Dagblad zit aantekeningen te maken, best slimme goede journalisten. Ze schrijven op wat de wethouder vindt, maar je leest nooit, een enkele keer, wat een fout is, of wat niet klopt, of wat zij ervan vinden, wat zij ervan vinden, al helemaal niet. Hoogstens dat ze vorige keer dat en dat gezegd hebben.

Dat kunnen ze ook bijna niet, want twee uur later staat het op het internet van het Leids Dagblad.

Nou, ik heb lekker een kleine week om erover na te denken. En denk van, ja. Nou, maar dat is niet zo.

Ik kom over dat burgerberaad te vertellen. Het burgerberaad is dus honderd mensen, hebben ze geselecteerd, willekeurig, honderd mensen, die moesten over de energietransitie iets vertellen. Dat is niet te uniek in Leiden, want in Amsterdam, in Amersfoort en in nog een plaats, deze ook. En die honderd mensen, die werden op een zaterdag ontvangen. Ze kregen voorlichting over wat energietransitie precies is. Ze konden deskundigen raadplegen. Ze gingen debatteren. De zaterdagen die verstreken. En ze kwamen tot een rapport van 24 punten. Toen ik het rapport zag, toen de gemeente het rapport zag, toen zeiden ze: “Ja, maar dat zijn, dat is precies wat ze van plan zijn. Twaalf van de 24, dat was precies wat ze van plan zijn.”

Is dat goed?

Hoe kan dat?

Ik heb dus ook doorgeleerd op mijn manier. Dat was in de jaren 20 van de vorige eeuw. Was in de General Electric. Die werkte met arbeiders. En een lopende band. Ze hadden arbeiders aan een lopende band. En ze hadden arbeiders aan een lopende band. Die, die, die heel goed werden behandeld Die mochten naar de wc wanneer ze wilden. Ze kregen het eten wanneer ze wilden. Er was meer licht. En er werd met ze gepraat. En de productiviteit van groep B. Die was anderhalf keer zo groot als van groep, als de andere hoop. Hoe komt dat? Aandacht, zei Mayo.

Van de, in het Hawthorn. Hawthorn is de naam die jullie kennen. Dat was het, is het Hawthorn project. Het klassiek project. Geeft mensen aandacht. Geeft mensen status.

Ze gaan, dat is precies wat gebeurde in het burgerberaad. Willekeurige mensen die aandacht kregen. Er werd geluncht. De wethouder kwam langs. Nog een professor misschien. En ze voelden zich… “Wij gaan dat veranderen. We gaan dat veranderen in de wereld.” En ze kwamen tot dezelfde conclusie als het BNV.

Wat is nou mijn conclusie? Als je mensen zo in de watten legt. Dan gaan ze vanzelf heel mee met progressieve nieuwe ideeën. En dat is dus, de gemeente heeft dus geen nieuwe ideeën gehad. Maar gaat nu volgende week tegen de bevolking zeggen. Een willekeurige groep mensen. Die we zo van de straat geplukt hebben. Die denken net zoals wij. Draagvlak. Het project was niet bedoeld om nieuwe dingen te horen. Het project was bedoeld om officieel draagvlak te krijgen.

Lisanne:

Wat vindt u daarvan?

Hans:

Wat zeg je?

Lisanne:

Wat vindt u daarvan?

Hans:

Ik vind dat ik het leuk heb beschreven in de aankomende krant. Ik vind het flauw. Als je dus Mayo in het Hawthorn. Verbaast me ook niet. En wat ik ervan vind is.

Dat dus een beetje belazerd worden. Een klein beetje. Ja, een beetje. Het is ook niet schandelijk natuurlijk. Om mensen goed te informeren. En die gaan dan hun mening wijzigen. Die voelen zich bijzonder. Die denken ja, we moeten veel meer vergroenen.

Ja, tuurlijk. Die lichtfabriek aan de Langegracht. Die werkt op gas, maar dat kan toch niet langer? Die gaan alle dingen zeggen die de gemeente. GroenLinks, D66 college, het afgelopen jaar heeft gezegd. Goed dat vond ik nou leuk van mezelf.

Renée:

Ja, was een leuk stukje geworden.

Als we dan even naar de laatste journalistieke functie nog even kort toegaan, is die eigenlijk al behandeld. Als ik het goed begrijp, is de informerende functie – dus op welke manier het Leids Nieuwsblad de mensen informeert over de gebeurtenissen die de redactie, schrijvers, belangrijk achten – gebeurt dat vooral doordat eigenlijk u bepaalt wat interessant is?

Hans:

Het heeft wel invloed. Ik heb een grote invloed op de keuze en wat ik schrijf. Maar mensen zijn natuurlijk mondig en slim, dus die denken: “ah laat hem maar lekker zwemmen.” Mensen spreken me vaak aan, leuk hoor Hans. Ik schrijf dingen die ik vind, maar of dat nou breed door mensen wordt overgenomen… het beste wat ik kan hopen is dat ze er even over nadenken.

Renée:

En die selectie van onderwerpen, heeft u een criteria of basis?

Hans:

Actualiteit, wat ik in de Volkskrant lees. Actualiteit. Persbriefing van de gemeente. Wat ik hoor en wat ik lees. Daar heb ik een voorbeeldje van. Ik las vandaag in het Leids Dagblad, ik ben altijd aan het werk. Altijd aan het denken: hoe kan ik nou van deze afspraak ook weer extra profiteren? Het staat in het Leids Dagblad vandaag: “Sociale veiligheid staat heel hoog op de agenda van de universiteit.” Er wordt een mevrouw Ottow geciteerd. Een van de bazen. Er staat een stuk in het Leids Dagblad. Heb je het gelezen? Nee, ik zal het zo uitdelen en dan kan je het even lezen. Nou las ik dat dus met een kritische blik, dat jullie en Jaap, er met cursussen, “*cursussen*”, ja ik moet het niet bagatelliseren. Het is een serieuze zaak. Die krijgen cursussen om te leren niet grensoverschrijdende dingen te zeggen. Ik heb ergens een voorbeeld.

Laten we zeggen: we zitten in de vergadering en ik ben de voorzitter. En alle stoelen zijn bezet. Er komt nog iemand binnen: “Oh, alle stoelen zijn bezet. Is er nog plaats voor mij?” en wat zeg ik tegen die mevrouw die binnenkomt? “Je mag wel op mijn schoot zitten.”

Wat zou jij doen? Als ik zeg: “je mag op mijn schoot zitten.” Wat zou jij doen?” \**vragend aan Lisanne en Renée, later aan de klas\** Dat mag je zo op de achterkant schrijven. Is de situatie duidelijk?

Renée:

Ah ja oké, interactie.

Hans:

En iedereen zei: “ja”. En die mensen krijgen cursussen. Nou, moet je luisteren. Nee, misschien heb je het niet gehoord, maar toen jij \**tegen Renée*\* wat tegen me zei, toen antwoordde ik met “komma meisje”. Ja dat past natuurlijk helemaal niet meer in de tijd. Maar ja je bent nog geen 28 en ik ben wel het omgekeerde. Dit heb ik altijd gedaan joh. Ik heb leidinggegeven aan een kleine groep jonge vrouwen. En ik zeg: “goed, meisje.” Nou die nam daar geen aanval in. Die is dat zo gewend. Wij veranderen niet hoor. Maar met cursussen moeten mensen, dus decanen, wel veranderen. Dus lees het stukje maar even, en dan beantwoorden van deze vraag. Willen jullie dat doen? Lees even dat stukje, het is allemaal niet zo zwaar. Maar zo werkt het ook wanneer ik ergens kom: “Oh ja, ik heb ook nog een vraag.”

Renée:

Dus wat ik heb opgeschreven is op basis van actualiteit en wat u hoort, wat u ziet?

Hans:

Ja, dit is ook actualiteit.

Renée:

Ja, zeker.

Hans:

We zijn daar bezorgd over, over hoe dat gaat. Daar is vast wel een reden voor. Maar het wordt ook ontzettend overdreven, denk ik. Maar ja.

Lisanne:

Soms wel.

Renée:

Oké, zullen we dan naar de financiële vragen toe? Want we hebben al gehoord dat het dus 50/50 advertenties dekt.

Hans:

Ja, zo werkt het bij de bladen.

Renée:

Dus dan komt de grootste inkomsten voor het blad via de advertenties, neem ik aan. Zijn er nog andere inkomstenbronnen?

Hans:

Nou, dat moet je Maarten vragen. Dat zou ik niet weten.

Renée:

Ik denk dat dat eigenlijk voor veel vragen geldt.

Lisanne:

Ja, we kunnen er even doorheen lopen. U vertelde net al iets over de helft van het Leids Nieuwsblad bestaat uit advertenties. Weet u een beetje hoe dat hele proces verloopt? Zijn dat vaak standaardadvertenties van bepaalde bedrijven? Of een gemeente?

Hans:

Ja, dat is de afgelopen – ja ik kan ‘maar’ de afgelopen 20 jaar overzien – dat was vroeger veel makkelijker. Want de Buijze had meer kranten dan nu. En dat waren vooral advertenties van gezondheidscentra en grote dingen. Nee, nee, vroeger waren het van de slager en de melkboer. En nu, een paar hierna van Psycho of zo. Dus er is een verschuiving gaande wat ik zie. Maar dat weet Maarten beter dan ik nog.

Renée:

Vrijwilligersgroei hebben we ook gehad.

Lisanne:

Ja, ik ben nog wel benieuwd. Hoeveel vrijwilligers heeft het Leids Nieuwsblad op dit moment? Weet u dat?

Hans:

Tien. Ongeveer tien. En dan heb ik het over het Leids Nieuwsblad. Ja, hm, vijf. Vijf die 3 a 4 artikelen schrijven zoals ik. En vier die 1 keer in de week iets schrijven. Ook een vaste Joost Bij, die altijd over 3 oktober schrijft. Een schietkundige. Ik sla het over, want ik weet het langzamerhand wel. Hij… en de kerken hebben een… op een zwak moment heeft meneer Buijze gezegd: “Ja, dat is goed.” Dus ze hebben altijd een stuk zeer over de kerken. Dat we wel altijd netjes moeten blijven, hoe belangrijk een kerk is. Met de omgeving geloof ik het wel.

Lisanne:

En even voor mijn duidelijkheid: iedereen die vrijwillig schrijft of vrijwillig schrijft voor het Leids Nieuwsblad kan dan aanspraak maken op de vergoeding die er is?

Hans:

Ja. Ik denk dat ik daar meer krijg dan de meesten. Zoals ik… het wordt per woord betaald, per regel betaald. Er staan vijf woorden op een regel. Ik schrijf, ik weet dat ik een bepaald tarief heb. Waardering denk ik.

Lisanne:

Ja, dat is misschien ook zo met de jaren gegroeid?

Hans:

Dat zou best kunnen. Ik weet dat ik meer krijg dan een ander. Niet veel meer, maar ietsje meer.

Lisanne:

Even kijken, we hebben u natuurlijk ook al ontmoet bij de presentatie van het Leids Mediafonds. Maakt u hierin gebruik van, maken andere journalisten er ook gebruik van?

Hans:

Ja, het Leids Mediafonds. Zijn twee mensen belangrijk in de Mediafonds geweest. Jaap, heeft met z’n collega – moeilijke naam – \**Jaap mengt: “Koetsenruijter*”\* ja, een rapport gegeven. We hadden een wethouder. Robbert Strijk, niet te vergeten. Die daarover had. En het idee dat in de richting van Jaap was. Het verarmt allemaal, de persarmte in Leiden. Er moet een fonds komen die belangrijke stukken doet. Belangrijke series maakt op het internet, die anders nooit aan de orde komen. En daar heeft Robbert Strijk voor gezorgd. En dat bestaat vijf jaar. Echte goede journalisten die daaraan werken van het Leidsch Dagblad, en ook van de Mare. En van Sleutelstad, maar ook mensen van buiten. Het moet over Leiden gaan. Artikelen, podcasts, films, toneelstukken. Prachtige film over het vliegveld dat er niet meer is. Valkenburg. Ja, dat weten jullie niet meer. Valkenburg, was een vliegveld.

Renée:

Soldaat Van Oranje, toch?

Hans:

Juist, dat vliegveld. Maar goed. En die, ja, wat zijn de bedragen? Dat varieert van 25.000 tot 2.500. Dat ben ik. Ik heb…

Renée:

Wilt u ook vertellen over welke projecten of houdt u dat liever geheim?

Hans:

Nee hoor, die ik geschreven heb en die ik aangevraagd heb, wil ik ook wel vertellen. Ik heb een paar jaar geleden over de WMO gesproken, toen wist niemand nog wat de Wet Maatschappelijke Ondersteuning was. Daar heb ik een hele serie over geschreven. 2.500 euro. Ik heb een serie geschreven van tien viendiesels over: Wie wordt de perfecte burgemeester van Leiden? Die heb ik geschreven. En nu heb ik een aanvraag lopen, en die heet: Oekraïners in Leiden. En ik heb nog geen bericht gehad. Dan heb ik weer 2.500 euro. Op suggestie van een van de bestuursleden, Hans, je hebt een leuke foto. Maar vraag nou duizend euro extra voor een fotograaf. Dus ik heb 3.500 euro, 2.500 voor mij en 1000 voor de fotograaf. Ja, ze stellen daar eisen aan. Dus op een gegeven moment moet…goed onderzoek. Daar ga ik wel even goed voor zitten hoor, dat doe ik niet even uit mijn hoofd. Maar, dus dat doe ik wel serieus.

Renée:

Ja, sluit eigenlijk ook allemaal wel aan bij die informerende functie en die selectie dat weer actueel is. Dat u ziet wat er speelt.

Dan ben ik eigenlijk wel benieuwd naar het stukje innovatie. Signaleert u in het lokale medialandschap bepaalde trends?

Hans:

Zo zeg.

Renée:

Of niet?

Hans:

Nou ja, een ding is natuurlijk: het moet snel. Ik vertelde je al met Chris: de volgende dag moeten ze leveren. Ja, daar zit weinig reflectie achter.

Renée:

Waarachter?

Hans:

Achter... neem nou… het is niet voor niets dat ik over die Oekraïners schrijf. Ik heb een Oekraïense schoondochter, dat helpt ook natuurlijk. Dat helpt ook. En die schoondochter zegt: “Denk nou niet dat Poetin stopt. Bij Oekraïne.” Dus ik heb vorige week een artikel geschreven van een soldaat die wordt een hersteloperatie in het LUMC, en is aangeschoten. Komt uit de loopgraven, en dat ging verkeerd. Dus is hij naar Nederland getransporteerd en die zegt in dat stukje: “Jullie zijn aardige mensen, maar denk nou niet dat Poetin stopt bij de Oekraïne.” Dat was eigenlijk de aanleiding, dat ik dacht: “Ik moet daar meer stukjes over schrijven.” Dat kan dan met dat Mediafonds. Daar heb ik dan ook de bedoelingen mee, met alle dingen die ik doe. Daar heb ik wat mee, dat moet ik doen.

Renée:

Ja, en dat “moet snel”. Moet dat snel gepubliceerd worden?

Hans:

Oh, ja, dat. Dat gaat dan ten koste van de kwaliteit. En schoren, want die twee zitten elkaar ook aan te kijken. “Wie heeft het als eerste?” Na de typemachine. Oppervlakkig. Dat heeft het Leidsch Dagblad natuurlijk best wel meer dingen over Leiden, aan de journalist. Ja hoor, daar is niks mis mee. Maar ja vergeleken met de Volkskrant, die hebben echt mensen neergezet. Ik lees geen NRC, maar daar zal het vast hetzelfde zijn. Dan denk je: “Ohhh, zo zit het.” Ja dat gebeurt in het Leids Nieuwsblad niet.

Renée:

Ja, dus vooral dat het allemaal snel moet? Zorgt voor oppervlakkig nieuws? En dat heeft op deze manier niet echt invloed op uw werkwijze?

Hans:

Nee, nou ik heb overal wel een mening over. Die ik met mijn vrouw bespreek. En dan schrijf ik daarover. Al is het allemaal zo, ben ik nou zo slim, om het allemaal goed doordacht te hebben?

Lisanne:

Maar u merkt dus wel dat u wat meer de ruimte heeft om aan uw eigen stukken te werken in tegenstelling tot andere lokale journalisten?

Hans:

Ja, zeker. Maarten, ik zei het tegen u, ik denk: “ik ken die man”.

Renée:

En heeft het Leids Nieuwsblad op een manier een poging gedaan tot digitalisering?

Hans:

Ik lever het wel natuurlijk digitaal aan. Dat verhaal over het laatste loodje wat ik niet kon vinden, ging over 1970. Nee, ik lever vijf artikelen digitaal aan met precies 450 woorden. En de foto erbij. En Maarten die zegt: “Daar heb ik geen werk aan nodig, klaar.” Denk ik hoor.

Renée:

Ja, en de krant is ook digitaal te lezen? Of?

Hans:

Oh, het digitaal lezen. Ah ja, ik heb een eigen website. En een twitter account. Daar staat…het Leids Nieuwsblad is heel slecht digitaal te lezen. Dus als ik een stukje geschreven heb, zet ik op twitter een uitdagende zin en zeg ik: “Ook te lezen op [www.schuurman1942.nl](http://www.schuurman1942.nl)” dat vergeet niemand. Daar staan mijn stukjes op. Maar die stukjes digitaal te lezen op het Leids Nieuwsblad, ongelukkig. Een programma… je kan het wel, maar je moet het uitvergroten. Doe dat thuis maar een keer.

Renée:

Ja ik heb het gezien, maar eigenlijk kon ik het wel lezen. Maar misschien ben ik dat. Maar u vindt het niet goed te lezen digitaal, maar daar wordt ook niks aan gedaan?

Hans:

Fijn. Maar nee, daar hebben ze niet zoveel tijd en geld voor over denk ik.

Renée:

Oké, door een gebrek aan tijd en geld?

Hans:

Ja, dat denk ik hoor. Maar dat zou je maar aan de directeur moeten vragen of aan Maarten.